

**PROVA DE INGRESSO PARA AVALIAÇÃO DE CAPACIDADE PARA FREQUÊNCIA DO ENSINO
SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

Escola Superior de Gestão, Hotelaria e Turismo

2026/2027

***Componente Específica de Inglês para o Ingresso na Licenciatura em Turismo
(Faro/Portimão) e nos TeSP em Secretariado Executivo e em Marketing Digital.***

1. INTRODUÇÃO

Esta informação-exame visa dar a conhecer aos candidatos ao exame os objetivos, os conteúdos, a estrutura, os itens, a cotação e o material a utilizar na Prova de Ingresso para Avaliação de Capacidade para Frequência do Ensino Superior dos Maiores de 23 Anos, na Componente Específica de Inglês.

2. OBJETIVOS E CONTEÚDOS

A prova da componente específica de inglês visa avaliar os conhecimentos e competências necessários para a frequência dos cursos acima mencionados. Devem ser tidos como referência os documentos “Aprendizagens Essenciais” (Inglês Continuação) para os 10.º/11.º/12.º dos cursos Científico-Humanísticos de Ciências e Tecnologias, Ciências Socioeconómicas, Línguas e Humanidades e Artes Visuais, inscritos nos anexos I a IV da Portaria n.º 226 -A/2018, de 7 de agosto, que regulamentou esta oferta educativa e formativa, tomando como referência a matriz curricular-base constante do anexo VI do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho e pelo Despacho n.º 6605-A/2021 de 6 de julho de 2021. Estes documentos estão disponíveis em <https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>.

3. ESTRUTURA

A prova de inglês é constituída por três partes:

- **Parte A** – Exercícios de interpretação de texto;
- **Parte B** – Exercícios gramaticais;
- **Parte C** – Comentário sobre um dos temas constantes das Aprendizagens Essenciais.

4. COTAÇÃO DA PROVA

A prova é classificada numa escala de zero a vinte valores, distribuídos do seguinte modo:

- **Parte A** – 9 valores
- **Parte B** - 5 Valores
- **Parte C** - 6 Valores

No que se refere aos itens de resposta fechada, a cotação total é atribuída à resposta correta. As respostas incorretas são classificadas com zero pontos.



A produção escrita deve primar por uma composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, pontuação ou ortografia — ou com erros esporádicos que não comprometam a inteligibilidade nem o rigor do sentido.

Nota: Nas respostas com limite de palavras, para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco.

5. MATERIAL A UTILIZAR

O examinando pode usar apenas caneta ou esferográfica de cor azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis, lapiseira, corretor ou dicionário.

6. INDICAÇÕES ESPECÍFICAS

Os candidatos deverão preparar-se tendo em conta as áreas temáticas/situacionais (ver Tabela 1), estruturas da língua inglesa (ver Tabela 2) e bibliografia de apoio às áreas temáticas/situacionais (ver Tabela 3):

Tabela 1. ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS	
1. Um mundo de muitas línguas	<i>Cyber friends</i> , Internet, música, intercâmbios, programas comunitários.
2. O mundo tecnológico	Inovação tecnológica e mudanças sociais.
3. Os <i>media</i> e a comunicação global	A <i>Internet</i> e a comunicação global; a comunicação e a ética.
4. Os jovens na era global	Os jovens de hoje e do futuro.
5. O mundo à nossa volta	Ameaças ao ambiente; questões demográficas; questões de bioética; intervenção cívica e solidária.
6. O jovem e o consumo	Hábitos de consumo; publicidade e <i>marketing</i> ; defesa do consumidor; ética da produção e comercialização de bens.
7. O mundo do trabalho	O mundo do trabalho em mudança; o jovem perante as mudanças.
8. Um mundo de muitas culturas	A diversidade de culturas de expressão inglesa; a sociedade multicultural, movimentos e organizações de ação social e voluntariado.
9. A língua inglesa no mundo	Evolução da língua inglesa enquanto fenómeno social, político e cultural; diversidade na língua inglesa.
10. Cidadania e multiculturalismo	A <i>Declaração Universal dos Direitos do Homem</i> ; conviver com a diversidade.
11. Democracia na era global	Tendências nas sociedades democráticas; Democracia em mudança.
12. Culturas, artes e sociedade	A segunda metade do século XX na literatura, no cinema, na música; a diversidade das vozes nos países de expressão inglesa.

Tabela 2. ESTRUTURAS DA LÍNGUA INGLESA	
A PALAVRA	
Uso de pronomes	Recíprocos: <i>each other/one another</i> Reflexos / enfáticos: <i>He made this table by himself /The Queen herself came down to see us</i> Relativos: <i>who, whom, which, that, whose (by which, to whom, for which ...)</i>
Uso de determinantes	Artigos: <i>a, an, the, zero</i> Indefinidos: quantifiers (<i>a few/few; a little/little</i>)
Flexão de adjetivos	Comparativos e superlativos irregulares Adjetivo + preposição
Uso de diferentes tipos de verbos	Principais e auxiliares a. dos tempos compostos



	b. da voz passiva c. modais: <i>can, could; may, might; must; will, would; shall, should; ought to</i> - modais marginais: <i>used to, be able to, have to / have got to</i> - expressões fixas: <i>had better, would rather</i> - <i>Phrasal verbs</i> (os mais correntes) - <i>Prepositional verbs</i> (os mais correntes)
Variação verbal em Tempo – Aspeto	- Tempo - Presente Simples - Passado Simples - Com discurso indireto - <i>Unreal past (if clauses) / wishes</i>
Aspeto	- Progressivo - Presente (significação futura) - Passado - <i>Perfect</i> - Presente - Passado - Com discurso indireto - Frases condicionais e <i>wishes</i> - <i>Perfect Progressive</i> (Presente e Passado)
Voz	- Passiva - Construções infinitivas (auxiliares modais) - Verbos de duplo complemento - Casos particulares - <i>Get</i> e <i>have</i> com particípio passado (<i>causative use</i>)
Uso de formas verbais infinitas	- Infinito com <i>to</i> - Infinito sem <i>to</i> - Auxiliares modais - Depois de verbos como <i>let, make, see, hear</i> (<i>I saw her take the money</i>) - Depois de <i>would rather</i> e <i>had better</i>
Gerúndio	- A forma <i>-ing</i> usada como nome: <i>Swimming is her favourite sport</i> - Depois de verbos como <i>admit, avoid, deny, detest, mind ...</i> - Preposições - Expressões como <i>It's (not) worth, There's no point, It's no good</i>
Preposições	- Tempo - Espaço - Movimento
A FRASE	
Frase simples	- Declarativa/ Interrogativa/Imperativa/Exclamativa
Frase composta por subordinação	a. Nominal b. Adjetiva: relativa com antecedente: restritiva (<i>defining</i>) e explicativa (<i>non-defining</i>) c. Adverbial: - causal - final - temporal - concessiva - condicional (1º, 2º e 3º Condicional/ <i>if</i> + auxiliares modais / <i>unless</i>) - comparativa (<i>as though, as if</i>) - consecutiva

**BIBLIOGRAFIA**

Eastwood, J. (2014). *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press.

Murphy, R. (2012). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Vince, M. (2008). *Macmillan English Grammar in Context*. Oxford: Macmillan.

Tabela 3. RECURSOS INDICATIVOS POR ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS

1. Um Mundo de Muitas Línguas:	British Council Portugal Learn English Teens (British Council) BBC Learning English Cambridge English
2. O mundo tecnológico:	BBC Learning English - Technology British Council – Technology Cambridge English - Blog (Technology) UNESCO - Education and Technology MIT Technology Review
3. Os Media e a Comunicação Global:	BBC News The Guardian Reuters Cambridge English - Resources for learners UNESCO - Media and Information Literacy
4. Os Jovens na Era Global:	EU Kids Online / Global Kids Online Fundação da Juventude Eurostat - Interactive Tool "Young Europeans"
5. O Mundo à Nossa Volta:	United Nations (UN) - Climate Change European Environment Agency National Geographic BBC Learning English British Council – Learn English
6. O Jovem e o Consumo:	IPDJ - Cuida-te+ OECD BBC News – Business & Technology United Nations – Sustainable Development Goal 12 Fashion Revolution
7. O Mundo do Trabalho:	Netforce (IEFP) eurodesk Euroguidance Portugal
8. Um Mundo de Muitas Culturas:	eurodesk UNESCO Council of Europe - Intercultural Dialogue British Council – Learn English BBC News
9. A Língua Inglesa no Mundo:	British Council Portugal



	<u>Learn English Teens (British Council)</u> <u>BBC Learning English</u> <u>Cambridge English</u>
10. Cidadania e Multiculturalismo:	<u>European Commission</u> <u>United Nations</u> <u>Council of Europe - Competences for Democratic Culture</u> <u>British Council</u>
11. Democracia na Era Global:	<u>Council of Europe - Democracy and Governance</u> <u>Freedom House</u> <u>International IDEA</u> <u>The Economist</u> <u>BBC News</u>
12. Culturas, Artes e Sociedade:	<u>UNESCO</u> <u>Council of Europe</u> <u>British Council - Arts</u> <u>BBC Culture</u>