

**PROVA DE INGRESSO PARA AVALIAÇÃO DE CAPACIDADE PARA FREQUÊNCIA DO ENSINO
SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

Escola Superior de Educação e Comunicação

Componente Específica de Desenho para o Ingresso nas Licenciaturas em

Design de Comunicação | Imagem Animada

2025/26

Parte A – Componente teórica (10 valores)

**Selecione uma das duas questões apresentadas e responda com o numero de
caracteres indicado.**

- a) Compare sucintamente a Bauhaus e o De Stijl em termos de:
Objetivos teóricos; principais características formais; influência duradoura no
design de produto e na tipografia
Elabore a sua resposta em cerca de 200–250 palavras, mencionando pelo menos
um exemplo de peça de mobiliário ou projeto gráfico para cada movimento.
- b) Explique em que consistiu o fenómeno artístico dos *ready-made* de Marcel
Duchamp e discuta os seus impactos na redefinição da prática artística no século
XX.
Elabore a sua resposta em cerca de 200–250 palavras.

Parte B – Componente prática (10 valores)

Utilizando o desenho como meio de registo, construa uma narrativa com uma lógica
comunicacional, a partir de uma sequência de imagens, de forma a explicar o
procedimento a ter em caso de terramoto.

Na elaboração do exercício deve respeitar os seguintes critérios:

- a) Composição equilibrada e estruturada em folhas A3 (pode utilizar mais que uma
folha A3);
- b) Utilização de vários tipos de riscadores (cor: preto, branco e outras);
- c) No registo, deve usar imagens e texto (letras, palavras, caracteres).

Fim